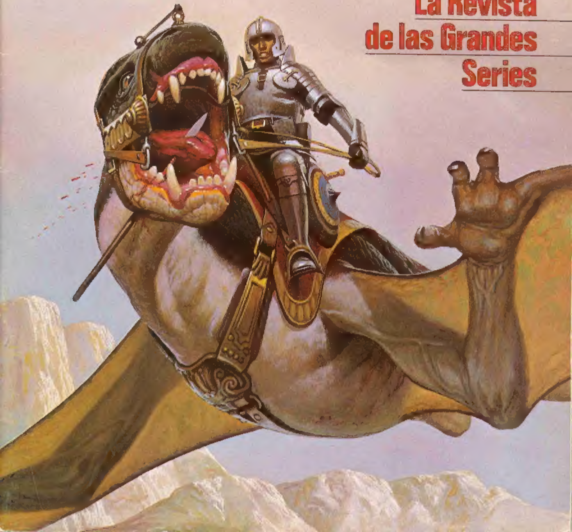
CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS Nº 16 150 PTS.

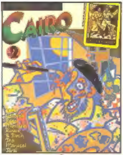
# CIMOC

NORMA Editorial - JUNIO 82
SOLO PARA ADULTOS

La Revista de las Grandes Series



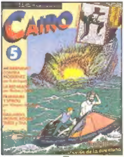
1 150 pts.




2 150 pts.

3 150 pts.

4 150 pts.




5 150 pts.

*¿Puedes pasar sin completar tu colección de CAIRO? Pídenos los números atrasados*

CAIRO

*"El Neotebeo"*

*Album de tapa dura* **400 pts.**

## La maestría de la línea clara, una intriga apasionante, una edición de lujo a un precio asequible.

**ALBUMES**

- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ........ 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ........ 325 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ........ 350 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING ........ 400 ptas.

☐ CAIRO **NUMEROS ATRASADOS** ........ a 150 ptas.

☐ **SUBSCRIPCION A** CAIRO POR UN AÑO (12 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO ........ 1500 ptas.

Adjunto ..... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más 40 ptas. por gastos de envío. ( o talón nominativo)

NOMBRE ........................................

DIRECCION ........................................

........................................

POBLACION ........................................

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a: NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

# EDITORIAL CIMOC

Hace unas pocas horas que ha finalizado el segundo Salón del Comic de Barcelona y nos disponemos a cerrar la revista con estas breves notas a modo de introducción de última hora a los comentarios más amplios que realizaremos en el próximo número. Durante seis largos días, de diez de la mañana a ocho de la noche hemos estado repartidos en los stands de **Norma,** atendiendo dibujantes, guionistas, portadistas, periodistas o aficionados, junto con editores de otros países que cada día se van interesando más por la historieta española en general y por la que publicamos en nuestras revistas en concreto. Hemos asistido a presentaciones, cenas, fiestas y comidas, hemos cargado y descargo, vendido y comprado, decorado y por encima de todo ello nos hemos agotado, aunque a gusto, eso sí. Hemos encontrado excelentes dibujantes jóvenes que nos permiten esperar de forma optimista el futuro del comic en este país, y creemos que la presencia de **Norma** en el Certamen no habrá podido pasar desapercibida a nadie ya que el número de novedades presentadas para el mismo fue considerablemente notable. Por supuesto que la más llamativa y nos atreveríamos a decir que la más espectacular fue la del álbum de «El Mercenario» de **Vicente Segrelles,** auténtica estrella del Salón, que aguantó estoicamente durante largas horas al pie del cañón firmando cientos de ejemplares de su primer álbum de comics.

**«Iorix el Grande», «Dossier Harding», «Sargento Kirk», «Perro de Estroncio», «Cairo»** n.° 5 y **«Kirk»** n.° 5, junto con el portafolio de **Pepe González, «Los Chicas de Pepe»** y una colección de posters de **Esteban Maroto** con cada uno de los signos del zodíaco, fueron las novedades presentadas. Nueve en total, lo que habla por sí mismo del esfuerzo que en esta casa realizamos para aportar nuestra mejor colaboración al Salón de Barcelona. Si hemos contribuido a que el aficionado se sienta satisfecho y anote ya en su agenda el Salón del próximo año, nuestro granito de arena no habrá sido en vano.

**Segrelles firmando ejemplarés en el stand de Norma, junto a una pequeña escultura del «Mercenario» realizada por él mismo.**

# SUMARIO 16


**PORTADA:** V. Segrelles

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Por Joan Navarro

7 **BOGEY** Por Leo Sánchez y A. Segura

16 **ALIX** Por Salvador Vázquez de Parga

18 **EL JUEGO DE LA GUERRA** Por José Ortiz y Pérez Navarro

30 **HISTORIAS DE UNA BARCELONA** Por Rubén Pellejero

35 **LA FORMULA (4.ª Parte)** Por V. Segrelles

43 **LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** Por Alfonso Font y Lecureux

53 **EPOXY** Por Cuvelier y Van Hamme

62 **ALVAR MAYOR** Por E. Breccia y C. Trillo



© 1982 by Norma, Record, Marcus y Vaillant
© 1982 by José Ortiz, Francisco Pérez Navarro, Rubén Pellejero, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Vicente Segrelles, Joan Navarro y Salvador Vázquez de Parga.



Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Llàtzer Moix y Sánchez Abulí
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Secretaría: Flor Castellanos
Envíos y suscripciones: Lidia Forges
Imprime: EMEGE. Ind. Gráficas. Barcelona
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
D. Legal: B-9384-1981
ISBN: 84-85475-01-1
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

# ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

Sin datos todavía, en el momento de redactar estas apresuradas líneas, sobre el **2.º Salón del Comic de Barcelona,** me atrevería a afirmar que por lo visto durante los días en que transcurrió el mismo, la asistencia no sólo fue considerablemente menor que la del anterior año, sino que el ambiente general se advertía como más frío, quizás por el lógico aburrimiento a que se llegó a base de pasearse todo el mundo horas y horas por el mismo ámbito.

El año pasado, la alegría de la novedad y por enicma de todo el encuentro de tantos y tantos profesionales que hacía muchos años que no se veían entre ellos, dio un color al Salón que eclipsó las lagunas que la organización del mismo pudiera haber cometido. Sin embargo, ahora es como si el Salón hubiera empezado a institucionalizarse con unas lagunas que se convirtieron casi en mares.

Povos actos oficiales, menos invitados famosos, menos espacio global, menos visitantes y más días. Creo que eso debe dar una combinación nada recomendable, por comparación al pasado año. Sobran días, faltan actos culturales (¿cómo puede presentarse «Heavy Metal» como novedad, si ya estaba en los cines de la ciudad?), falta sobre todo imaginación, puesto que la decoración del palacio Victoria Eugenia, era de lo más contrario a un Salón del Comic que uno pueda concebir. Faltan muchas cosas aún y es que si este año Nueva Frontera hubiese vuelto a fallar, la debacle hubiera sido peor que la del Barça...

Aboguemos pues entre todos para que desde **hoy** mismo se trabaje ya para el tercer Salón, y no les pille el toro a los organizadores como ahora. No hay motivo alguno para que ello ocurra, pues con la experiencia hasta hoy acumulada debemos creer en la definitiva instauración del Salón de Barcelona entre los de mayor prestigio en Europa.

En el anecdotario del Salón habrá infinidad de comentarios que incluir, puesto que al margen de las críticas que se le puedan hacer, no hay, por el momento, mejor ocasión de reunir a toda la «familia» del comic que en estas jornadas barcelonesas.

**Pocas horas después de aparecer en Italia el primer capítulo de «El Mercenario», en la revista *L'ETERNAUTA*, *Federico Fellini* llamó a *Oreste del Buono*, consejero de la revista, y le manifestó su admiración por la obra de *Segrelles*, diciendo entre otras cosas: «El Mercenario es un comic sensacional, es un film, un *film* grandioso. Al contemplar sus páginas me imaginaba el silbido del vuelo de los contendientes, la música, los efectos especiales...»**

Para comenzar, si el año pasado el día de las Fuerzas Armadas y el asalto al Banco Central fueron los acontecimientos que coincidieron con los días en que se celebró la Feria, ahora, la sorpresa desagradable la constituyó una casi infranqueable barrera de obstáculos que había que superar para alcanzar el palacio del Salón, en virtud de unas aparatosas obras que impedían el acceso directo al mismo y obligaban a dar más vueltas que un ventilador para salir en coche hacia Barcelona. Eso sí, el paseo obligado hacía las delicias de los turistas, pues recorría todo Montjuïc, con unas espléndidas vistas a la ciudad. El segundo obstáculo en importancia era, para el público, el precio de taquilla que sinceramente creemos demasiado elevado: 250 Ptas., que servían sólo para entrar, pues en una muestra de tacañería digna de elogio, ni siquiera la revista del Salón era obsequiada al visitante, al parecer porque había quedado demasiado bien y podía explotarse a razón de veinte durillos más (¡**Tejada** que mal te lo haces!). Resultado: que no se vendieron ni por casualidad...

Nueve stands de venta al público, entre los que destacó la venta de comics extranjeros y las novedades de «Totem», la originalidad de «Makoki», la sobriedad de «El Coleccionista», la decoración de «Continuará» y la presencia de «Norma». A «Producciones Editoriales» los castigaron en un escondido rincón que nada tenía que ver con la venta, donde **J. J. Fernández,** el editor más moderno de Barcelona, obsequiaba con la proyección de videos de lo mejor del rock actual. Entre el resto de lo que el Salón ofrecía, sorprendió la presencia de un stand gigante de la Generalitat de Ca-

talunya, otro de Radio Nacional, con una exposición de dibujantes noveles, organizada por el programa «Rock, Comics y Otros Rollos» de **Elías García** y **José Antonio Maillo;** y destacaron por diversas razones, los de «Rambla», «Club Amigos de la Historieta», «La Cúpula» y «Euro Comic».
Entre los actos que tuvieron lugar, la conferencia de **Antonio Martín** y **Salvador Vázquez de Parga** y la mesa redonda sobre «El Comic Hoy y Mañana», acapararon la atención del público, especialmente del profesional. En esta última y controvertida mesa, participaron entre otros, **Hugo Pratt, Pérez Navarro, Traini, Sommer, Carlos Giménez, Toutain, Rafael Martínez, Víctor De la Fuente** y **Fernando Fernández.** También consiguieron un lleno total las presentaciones de «Makoki» y «El Mercenario», ésta a cargo de **Mariano Ayuso,** con una amena, espontánea y vivida participación de **Segrelles** en un animado coloquio con el público.

• • •

Casi la totalidad de profesionales, libreros, críticos, editores y fanzineros del país, se dieron cita en el Salón y ellos dieron ocasión a que cantidad de información se intercambiara, de forma que podríamos llenar múltiples folios con ella. Nos la reservamos para próximos números y anunciamos para el próximo **CIMOC** una especial dedicación a todo cuanto hemos anotado durante el Salón.

• • •

Destaquemos como novedades de otras editoriales, «La Noche de Siempre» de **Ramón de España** y **Montesol,** «Auxilio Social» de **Carlos Giménez,** «Crónicas de la Tercera Guerra Mundial» de **Florenci Clavé,** «Gustavo» de **Max,** «Fred Harman», biografía a cargo de **Jordi Buxadé,** «Las Minas del Rey Salomón» de **José Luis Salinas,** la aparición del primer número de **«Vértigo»** la edición española de «Pilote», la presentación oficial de «Rambla» y la edición del número 0 de **«Viñetas»** nueva publicación sobre comics.

CIMOC-17 CIMOC-14

CIMOC-16 CIMOC-15

## ¡COLECCIONISTAS TODOS!

¡No desesperéis! Os recordamos que el próximo mes se completa el **Poster Gigante** del «Imperio de Trigan», ya que con este mes se entrega la tercera parte. Queremos advertir que se han impreso de forma que encajen cómodamente cada parte entre sí puesto que se ha **impreso de más,** es decir que debe **montarse** un cuadrante sobre el contiguo.
De nada.

**Aquí tenemos a Manfred Sommer firmando ejemplares del primer álbum de «Frank Cappa», en el stand de Norma.**

Justo en el momento de enviar a la imprenta este ejemplar nos llega la confirmación de una noticia sensacional para la revista **KIRK.** Hemos

conseguido en exclusiva la publicación de la última aventura del «Teniente Blueberry», de **Gir,** «La Tribu Fantasma», inédita en España, a partir del próximo número 6 de **KIRK** y en **color.** La noticia es especialmente interesante para cuantos admiren esta serie así como para los fans de **Gir-Moebius** que son legión. Como es habitual, tras su publicación seriada aparecerá el álbum editado por editorial Grijalbo.

# página gráfica del salón

En el stand de Norma

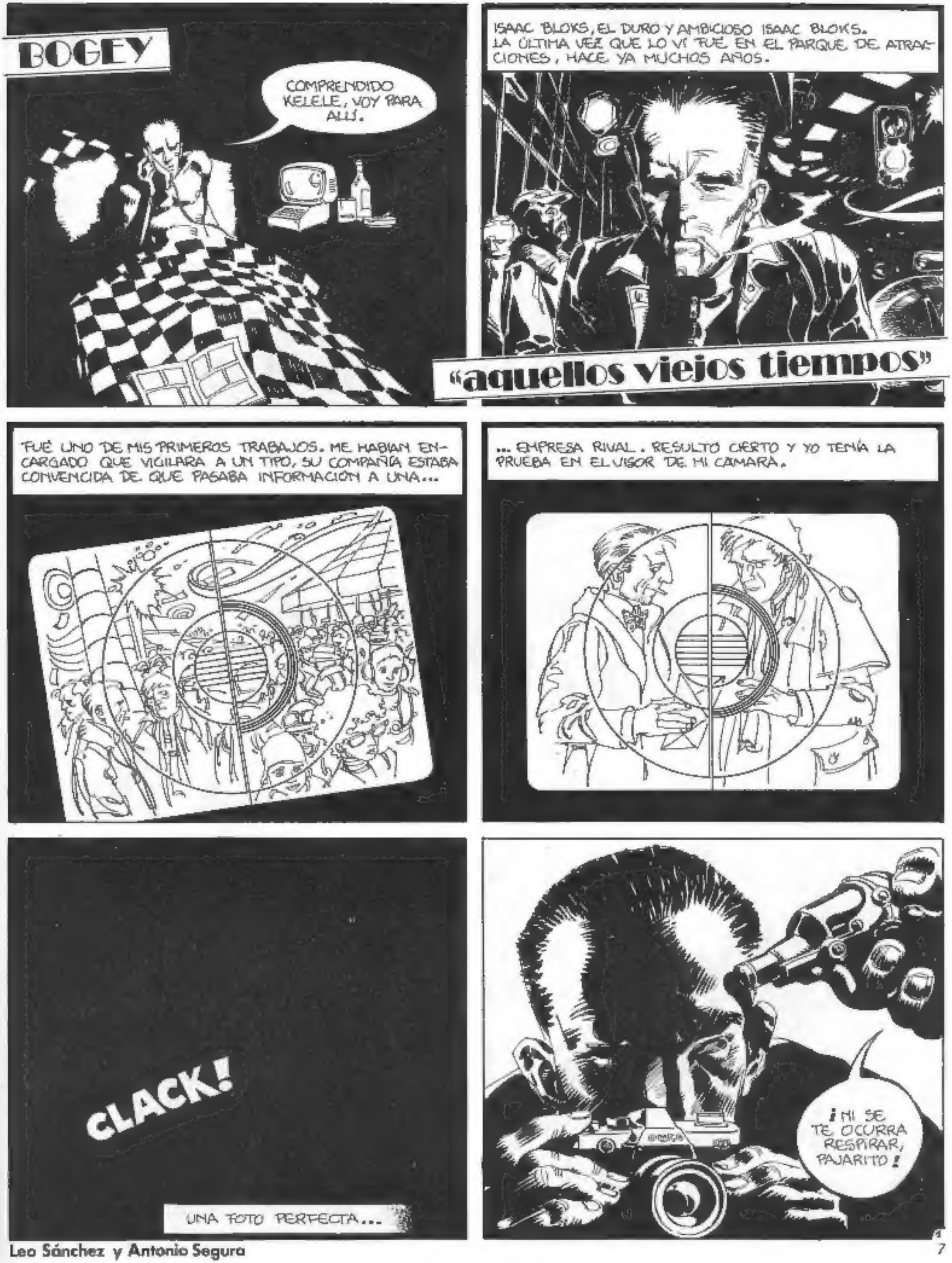
Reunión en las alturas: los tres editores del momento: Rafael Martínez, Josep Toutain y Roberto Rocca (de izq. a der.).

Cuatro jóvenes dibujantes noveles, rodeando a Joan Navarro mientras éste se defiende como puede...

Hugo Pratt será el protagonista del segundo número de la colección «Un Hombre Mil Imágenes».

Mariano Ayuso y Vicente Segrelles en la presentación de «El Mercenario», que puso en la Sala de Actos un «lleno» total.

Jean Pierre Dionnet (director del «Metal Hurlant» francés) junto con Vicente Segrelles y Rafael Martínez, conversando sobre «El Mercenario».




Leo Sánchez y Antonio Segura

¡POR ALLÍ VA, ISAAC!... ¡POR ALLÍ!

CRASH
¿Y AHORA QUÉ, CORRECAMINOS?
BUENO, SIMPLEMENTE ME RINDO.
¡¡POR MI ANÓNIMO PADRE!! RESULTA QUE EL CHAPUCERO ES NADA MENOS QUE EL BUENO DE BOGEY... ¿NO ES CONMOVEDOR?
¡HOLA ISAAC!... ¿QUE TAL LA VIDA?
¡YA LO VES, PISANDO FUERTE POR LA ACERA FORRADA EN ORO!..

¡VAMOS, DAME ESA CAMARA Y PIERDETE !... TOMALO COMO UN REGALO POR LOS VIEJOS TIEMPOS.
ESPERO QUE LA PROXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS NO ESTES TIRADO POR LOS SUELOS... AUNQUE, PARA SERTE SINCERO, DE PIE NO GANAS DEMASIADO...
T.111
Y DESPUES DE TANTOS AÑOS, KELELE ME ROMPIA EL SUEÑO PARA DECIRME QUE ISAAC BLOKS ME LLAMABA PARA CERRAR SU TESTAMENTO.
¡¡ YA ERA HORA !...
TELETAX
LOS DE LA ESPECIAL ESTAN ANSIOSOS POR SOLTAR A SU "MATADOR" Y FREIR A TU AMIGO. LE DEBEN A ISAAC LA MUERTE DE TRES DE SUS HOMBRES Y ESTOS NO PERDONAN.
ADEMAS, ADORAN A SU "MATADOR"... UN PERFECTO VERDUGO.
LO TENEMOS ACORRALADO EN EL CUBÍCULO 109... TIENE REHENES ...TEN CUIDADO, NO SE LO QUE QUIERE DE TI ...PERO TEN CUIDADO...
4

¡ESCUCHA BLOKS... EL QUE ESTA ENTRANDO ES BOGEY... VA SOLO!
¡HOLA SAAC!... ¿QUE TAL LA VIDA?
YA LO VES... HUNDIDO EN PORQUERIA HASTA LAS OREJAS Y A PUNTO DE DAR EL SALTO... GRACIAS POR VENIR, SABIA QUE NO ME FALLARIAS...
¡MIRA BOGEY... NO ME ARREPIENTO DE NADA... HE SIDO ALGUIEN...
..HE SIDO ALGUIEN, CREEME! ¡VALIO LA PENA MIENTRAS DURO!
NO VOY A DEJAR QUE ME TUESTE GRATIS ESA MAQUINA DE MIERDA... ESTA CHIC, MI HERMANO ¿TE ACUERDAS? ERA UN PERDEDOR NATO Y SIGUE SIENDOLO... SIN MÍ NO ES NADA Y YO ESTOY LIQUIDADO.
5

POR ESO TE HE LLAMADO. VIVE EN EL 21B DE RONKS PINKS... DALE ESTA PITILLERA, EL ENTENDERA. SERA RICO, MUY RICO.
CUIDATE DE LA ESPECIAL, TAL VEZ TE SIGAN. SE DISCRETO... CHIC PODRA VIVIR A LO GRANDE...
¡BUENO!... LLEVATE A ESTOS DESGRACIADOS YA NO LOS NECESITO... PUEDES DECIRLES QUE SUELTEN A SU "MATADOR", LE ESTARE ESPERANDO.
¡BOGEY!..
¿SI?
¡¡ JO BOGEY !!.. NO HAS MEJORADO NADA DESDE AQUEL DIA.
¿QUÉ QUERÍA?
VER UNA CARA CONOCIDA ANTES DE PALMARLA.. ESTUPIDO ¿VERDAD?
6

ISAAC HABÍA MUERTO. KELELE ME HABÍA DEJADO MARCHAR DESPUES DE REGISTRARME A CONCIENCIA, LA PITILLERA NO HABÍA LLAMADO SU ATENCIÓN, YO MISMO NO ENCONTRABA NADA ESPECIAL EN ELLA... PERO CHIC ENTENDERÍA, O AL MENOS ESO ESPERABA.
¡MIRA A BOGEY... TIENE MAS REDAÑOS QUE TÚ... ERES UN COBARDE, SIEMPRE ESPERAS QUE YO LUCHE POR TI!
¿ME OYES CHIC?
¡HAY UNA ACERA FORRADA DE ORO PARA EL QUE TENGA EL VALOR DE SUBIRSE A ELLA..... LLEVA FUERA DE ESTA RATONERA AL MUNDO DE LOS FUERTES SERÁ MÍA... Y TÚ VENDRÁS CONMIGO AUNQUE TENGA QUE LLEVARTE A RASTRAS...!
CHIC SIEMPRE SONREÍA CUANDO SU HERMANO LE HABLABA DE LA ACERA FORRADA EN ORO... SIEMPRE SONREÍA...
CHIC NO HABÍA CAMBIADO SEGUÍA SONRIENDO SIN SABER POR QUÉ.. TAL VEZ FUERA SOÑANDO CON LA ACERA DE ORO SIN SABER QUE ISAAC HABÍA LLEGADO AL FINAL DE SU CAMINO.
¡HOLA CHIC! TE TRAIGO UN MENSAJE DE TU HERMANO...
¡¡NOOO!...

¡NOOOO!...
¡CHIC!
¡CHIC!
¡?
FUISTE UN ESTUPIDO AL NO CONFIAR EN MÍ. YO PODÍA HABERTE DICHO QUE CAZAMOS A ISAAC GRACIAS A UN SOPLO DE SU HERMANO... CHIC ERA UN MAMON ÚTIL... Y SUPO TRAICIONARLO EN EL MOMENTO OPORTUNO.
¡¡ ISAAC LO SABÍA !!... ESCUCHA... ÉL NO PODÍA VENGARSE, PERO SABÍA QUE SU HERMANO ERA UN COBARDE... SABÍA COMO REACCIONARÍA SI ALGUIEN APARECÍA Y LE DECÍA "TRAIGO UN ENCARGO DE ISAAC"... ¡¡LO MATARÍA O SE MATARÍA!! Y CUALQUIERA DE ESOS DOS FINALES LE CONVENÍA.
8

SAAC ERA UN MAL BICHO ... NO TENIA NADA QUE VER CON EL QUE TÚ CONOCISTE ... LA GENTE CAMBIA ... TODO SE PUDRE ... ESO DEBIERAS SABERLO.
TE DEJASTE ENGATUSAR COMO UN PRIMAVERA ... SOLO HAS SIDO EL MENSAJERO DE UNA VENGANZA ...... Y ADEMAS ESTAS BORRACHO!
KELELE ME ESTABA ABURRIENDO ... TAL VEZ TENIA RAZON ... TAL VEZ YO ERA UN ESTUPIDO PERO ENTRE TANTA PORQUERIA, PREFERIA PENSAR QUE SAAC ERA TAN ESTUPIDO COMO YO ... QUE NUNCA HABIA SABIDO DE LA TRAICION DE CHIC ...
¡ESPERO QUE LA PROXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS LO VEAS MAS CLARO!
... Y QUE AQUELLA PITILLERA ERA UN TESORO.
AUNQUE PARA SER SINCERO, NO CREO QUE TUS SESOS DEN PARA MAS.
© Leopoldo Sanchez / ANTONIO SEGURA

**fin**

# LAS AVENTURAS DE ALIX

## por Salvador Vàzquez de Parga

La llamada escuela de Bruselas, la escuela de **Hergé**, se ha caracterizado en todo momento por su variedad temática y por la independencia de sus componentes dentro de la regularidad de un estilo unitario. Aunque francés de nacimiento, **Jacques Martin**, junto con **Hergé** y **Edgar Pierre Jacobs**, forma parte de la tríada de pontífices de la escuela de Bruselas gracias al nacimiento de **Alix** en los albores del «Journal de Tintin».

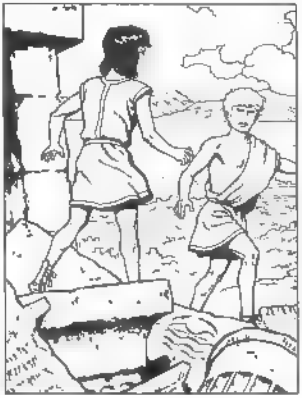
La historia de **Alix** es precisamente la inversa de la de **Astérix**, más moderna pero más conocida, y hasta cierto punto podría pensarse que éste surgió como una consecuente contraposición a aquél. **Astérix** opone su chauvinismo al imperialismo de **Alix**; Obélix, el enorme y forzudo compañero de **Astérix**, es la contrafigura del languideciente y delicado Enak, el amigo inseparable de **Alix**; y Julio César, que asoma en ambas historias, lo hace lógicamente desde un ángulo radicalmente distinto como el astuto, pero siempre fracasado, jefe enemigo en la de **Astérix**, como el prudente y noble genio conquistador en la de **Alix**. Desde luego las circunstancias de uno y otro son diferentes **Alix** nace en 1948, en plena época expansionista de las grandes potencias vencedoras de la guerra mundial, aún reciente, **Astérix**, en cambio, aparece por vez primera en 1959, iniciada ya la política descolonizadora de los antiguos imperios

**Alix** es un joven galo que en su infancia fue reducido a la esclavitud para ser más tarde liberado y adoptado por el gobernador de Rodas, Honorus Galla Gracus. Desde su adopción, **Alix** se romaniza y llegará a ser la encarnación del espíritu de Roma, de la república romana a punto ya de transformarse en imperio. Cuando **Alix** aparece, en el año 53 antes de J.C., se está gestando la eclosión del Imperio Romano a través de las luchas de los triunviros César y Pompeyo, tras la muerte de Craso. **Alix**, convertido en un patricio, pasea su ciudadanía romana por todos los rincones del orbe, propagando la idea benefactora de la colonización y sofocando las rebeliones independentistas, basadas casi siempre en el terrorismo, oponiendo la inculta barbarie a las enseñanzas y refinamientos de la civilización Pero no por eso debe pensarse que las aventuras de **Alix** encierran una ideología simplista y maniquea. Justifican, sí, la postura del héroe en el contexto en que se encuentra, en el mundo de entonces, pero exponen abiertamente la opinión contraria y razonan su rechazo, lo que supone sin duda un notable avance en el ámbito del comic tradicional. Y naturalmente, no todos los romanos aparecen como un ejemplo de honestidad, algunos de ellos traicionan «el orgullo y la dignidad» que les confiere su ciudadanía

A pesar de su corta edad, unos 17 o 18 años, **Alix** es prudente y mesurado, valiente, inteligente, fuerte, incansable y quizá un poco deshumanizado como consecuencia de sus convicciones heroicas y trascendentes. En el segundo episodio de la serie, recibe como asistente a un pequeño huérfano egipcio llamado Enak, que se convertirá ya en su compañero inseparable, un compañero física y sentimentalmente ambiguo, al que **Alix** adora y que, por ello, será repetidamente blanco fácil de las asechanzas de sus enemigos.

De cualquier modo, y aún con guiones bien construidos que jamás distorsionan la realidad histórica, lo más destacable y atractivo de las aventuras de **Alix** es su concepción gráfica En este sentido el conjunto de la serie es un magnífico ejemplo de evolución en todos los órdenes, sin abandonar ni por un momento la línea clara de la escuela belga. A través de diez aventuras **Alix** ha caminado in-

cesantemente en pos de una fisonomía, de una imagen definitiva, y finalmente, en «Iorix el grande», llega a encontrarla. Del adolescente delgado y alargado como una figura de El Greco, hasta el muchacho rubio y bien parecido de los últimos tiempos, ha tenido que sufrir múltiples transformaciones de las que no fue la menos notable la que le asemejaba a los acólitos de **Tintín** o a los sabios de **Edgar Jacobs.** Le ha quedado, sí, una cierta desproporción en las piernas para seguir pareciendo más bajo que los adultos, pero al fin halló una identidad física inconfundible, variable sólo según la longitud de su túnica. Ciertamente **Jacques Martin,** que practica últimamente el clasicismo en el dibujo de figura, se expresa mejor a través del desnudo, al que sabe conferir una inquietante voluptuosidad. En los últimos episodios, la brevedad de los atuendos de los protagonistas hace sus imágenes más gráciles, más airosas, a la vez que les permite expresar el movimiento más adecuadamente que mediante las vestiduras, sobre todo si éstas, como solía ocurrirle a **Alix,** son excesivamente amplias. Y es que la liberación de la censura del comic, también en Francia y en Bélgica, se ha dejado notar sensiblemente permitiendo incluso el desnudo integral en las historias juveniles, lo que ha sabido aprovechar eficazmente **Jacques Martin** en sus composiciones, ahora más humanizadas y atractivas, e incluso en sus guiones, más audaces. Con ello se agudiza la ambiguedad de las relaciones de la pareja protagonista, que culmina en el episodio «El príncipe del Nilo», cuando **Alix,** tras el abandono de Enak, aparece en el desierto atado al tormento como un San Sebastián martirizado.



En principio el dibujo de **Jacques Martin** era hierático, estático pero majestuoso; cada viñeta se completaba en sí misma, decía algo pero carecía de continuidad en la siguiente. Sin embargo, desde «Iorix el grande» el movimiento surge y se acentúa, la historia se convierte en algo vivo porque ya se domina el lenguaje del comic. Y también desde entonces, desde la plenitud de **Alix, Jacques Martin,** sin traicionar su descendencia directa de **Hergé,** pone relieve a las figuras, las destaca del fondo mediante sombras y volúmenes para resaltar su acción, como ya anteriormente había sugerido en la oscuridad de las escenas nocturnas o en la intervención de razas exóticas (generalmente negros) más propicias a la estilización.

Las viñetas multitudinarias, las grandes panorámicas que se prodigan en toda la serie, se componen al modo de los bajorrelieves romanos, con un marcado academicismo neoclásico en la estructura, en el ritmo de líneas y en la impresión del conjunto. Panorámicas, sin embargo, alternadas eficazmente con travellings superiores o laterales que acentúan la expresividad y agilizan la narración.

Pero los fondos, los decorados, son indudablemente lo más espectacular, como reproducción fiel y minuciosa de la arquitectura y la escultura de la época; los objetos y los atuendos suponen una documentación inusual para su detalladísima traducción a la imagen. Y en contra de lo que pudiera parecer, esa fidelidad realista no incurre en la monotonía, porque **Alix,** a través de sus aventuras, recorre prácticamente la totalidad del mosaico de pueblos y culturas que integraban los dominios de Roma, y en cada caso se saben captar los distintos ambientes precisamente mediante esa escultura, esa arquitectura, esos atuendos diferentes y variados que los caracteriza. Las antiguas civilizaciones griega, babilonia, cartaginesa, etrusca, siria, cirenaica, gala y naturalmente la romana, aparecen así exactamente reflejadas en maravillosos frescos. Y desde luego Egipto, el Egipto ancestral, tan atractivo para todos los dibujantes de la escuela de Bruselas, no podía faltar en las aventuras de **Alix,** dos de las cuales transcurren íntegramente en la tierra de los faraones entre obeliscos y pirámides.

Si ciertamente los decorados urbanos son los que mejor se prestan a esta reproducción hiperrealista de línea clara, Jacques Martin en una ocasión, en «Las víctimas del volcán», se atrevió a salir de ellos obteniendo igualmente una re-creación fantástica y alucinante de la naturaleza, al menos tan decorativa y minuciosa como la de la obra humana. Porque en todo caso, al realismo gráfico y argumental, añade unas gotas de imaginación y fantasía, indispensables para mantener el interés y sorprender al lector.

Y después de 34 años de existencia, sin duda **Alix,** el **Alix** de ahora, ha sabido sumar a su espíritu primigenio los componentes necesarios, propios del transcurrir del tiempo, para seguir siendo un comic de actualidad.

TAR AUMENTOS PARA NOSOTROS Y PARA LA P LA ATOMICA SI SE ME PERMITE DEFINIRLO ASÍ...
CLARO QUE SÍ! ¿CÓMO ESTAMOS DE ARMAMENTO, RHOSI?...
MAL, PERO EN ESE ASPECTO LA SITUACIÓN SERÁ SIEMPRE CRÓNICA. EL QUERER MEDIAR EN ESTA GUERRA NO NOS HA HECHO AMIGOS DE LOS STRENG, Y TIERRA NOS HA DECLARADO TRAIDORES... ¡TENDREMOS QUE PELEAR CONTRA LOS DOS BANDOS!
BIEN, ¡LO HECHO, HECHO ESTÁ!... ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR SUMINISTROS CON EL MENOR RIESGO POSIBLE? ¡SE ADMITEN SUGERENCIAS!
YO VOTARÍA POR ALGUNO DE LOS SISTEMAS BENDAR-LOBS...
SON BUENOS COMERCIANTES. QUIZÁ DEMASIADO. POR ESO NO SON MUY APRECIADOS POR MI PUEBLO. NO CREO QUE NOS TOPEMOS ALLÍ CON LOS MÍOS...
¿ALGUNA OBJECIÓN?... BIEN. PREPARA EL SALTO PARA DENTRO DE DOS HORAS, GRAPE...
A LA ORDEN.

¡CAPITAN AL PUENTE: RAPIDO!
¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA? ACABAMOS DE ENTRAR EN ESPACIO NORMAL
SÍ SEÑOR... ¡Y EN LA BOCA DEL LOBO!
¿QUÉ?...
¡SANTO ESPACIO! ¡UN ACORAZADO TERRESTRE!
¡NOS VAN A DESTROZAR!
MAINE
de José Ortiz y Pérez Navarro

¡ESPERAD, SI LLEVA ALGÚN TIEMPO AQUÍ, ES POSIBLE QUE NO ESTÉN SOBRE AVISO CON NOSOTROS! COMUNICAOS CON ELLA Y PASADME A SU CAPITÁN...
...Y TÚ PREPARA UN SALTO DE EMERGENCIA, ¡POR SI ACASO!
ENTENDIDO.
SERÁ UN PLACER RECIBIRLE A BORDO, CAPITÁN GOODWILL... LE ENVIAREMOS UN PAR DE "AVISPAS" PARA QUE PUEDAN TRANSBORDAR MÁS FÁCILMENTE
GRACIAS, COMODORO WHELAM...
¡DE MOMENTO, SALVADOS! NO OBSTANTE SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ
¡EVIDENTEMENTE!
BIEN, TRANQUILOS ¡NO NOS ESTÁN ESPERANDO PARA HACERNOS PEDAZOS!
PUEDEN SER UN PROBLEMA...
¡NO LO SERÁN! SI INTERFIEREN LO MÁS MÍNIMO ¡NOS DESHAREMOS DE ELLOS!

NUESTRA INDUSTRIA FUNCIONA A PLENO RENDIMIENTO, PERO AÚN ASÍ NO DA ABASTO. NECESITAMOS UN SUMINISTRO REGULAR DE LOS BENDAR-LOGS Y PARA ESO ESTAMOS AQUÍ
MAÑANA TENEMOS QUE BAJAR DE NUEVO A HEMISFERIO TRES. SUGIERO QUE ALGUNOS DE SUS HOMBRES ACOMPAÑEN A LOS MÍOS. SERÁ UNA BUENA FORMA DE ROMPER LA RUTINA
¡NO!...
¿QUÉ HA DICHO, CAPITÁN?
PERDONE SEÑOR, PERO CREO... CREO QUE NO ES MUY CONVENIENTE... USTED SABE QUE LOS BENDAR SON MUY DESCONFIADOS Y...
NO CREO QUE TENGA QUE RECORDARLE QUIÉN DA LAS ÓRDENES, WINTERS...
NO SEÑOR.
APROVECHA TU TIEMPO, IMBÉCIL... ¡TE QUEDA MUY POCO! ¡LO JURO!
CAPITÁN...
LO SÉ. ESTO HUELE QUE APESTA. ¡ABRID BIEN LOS OJOS!

ME PARECE IMPOSIBLE ESTAR AQUÍ ¡HACÍA MAS DE UN AÑO QUE NO TOCABAMOS TIERRA!
¡COMPRENDIDO!... MUCHACHOS, PODÉIS DIVERTIROS MIENTRAS NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TODO...
PERO TENED CUIDADO CON LO QUE HACÉIS Y DÓNDE OS METÉIS... NADIE QUIERE PROVOCAR NINGÚN CONFLICTO DIPLOMATICO. ¿VERDAD?
NO SE PREOCUPE CAPITÁN LO TENDREMOS EN CUENTA...
¡ES MAGNIFICO
ANIMADO SI NO FUERA POR ESOS MONOS ¡HEY MIRA LO QUE HAY ALLÍ...!
ACUÉRDATE DE LO QUE HA DICHO.. ¡JULES ¿DONDE TE HAS METIDO? ...JULES!...
¡OH, NO VUELVAS A DARME ESOS SUSTOS OTRA...!
TO... NY...
¡JULES

¡PLOF!
¡COSMOS! ¿QUÉ... QUIÉN...?
¡NOSOTROS, CLARO!
PERO...
¡IMBÉCILES, MATADLO COMO SEA PERO MATADLO
¡AAH!
¡AVISA AL CAPITAN GRAPE! ¡ESOS BASTARDOS QUIEREN LIQUIDARNOS ¡DILE QUE SON...
¡NO!

NO DIJO NADA MÁS, SEÑOR... ¡SE CORTÓ LA COMUNICACIÓN!
¿CÓMO?...
SERÁ MEJOR QUE ESTABLEZCA EL ESTADO DE ALERTA, SEÑOR, YA LO HA OÍDO... ¡HAN MATADO POR LO MENOS A UNO DE MIS HOMBRES. ¿QUIÉN SABE QUÉ HARÁN AHORA?...
YO... NO SÉ...
ESA ES LA NAVE, SEÑOR... ¡Y CARGADA CON TODAS LAS ARMAS QUE PEDIMOS!
ESOS DOS IDIOTAS HAN HECHO QUE NOS RETRASEMOS. ¿CUÁNTO FALTA PARA QUE WINTERS ACTÚE?
UNAS OCHO HORAS.
¡PERFECTO! ¡LLEGAREMOS A TIEMPO!
¡SE ACERCA UNA NAVE BENDAR, SEÑOR!
¡PÍDALE QUE SE IDENTIFIQUE, Y NO LA DEJE ACERCARSE SI NO LO HACE!
ESTÁ DEMASIADO NERVIOSO, CAPITÁN... ¿QUÉ PUEDE HACER UNA INSIGNIFICANCIA COMO ESA CONTRA NUESTRAS DEFENSAS?... ¡NADA, ABSOLUTAMENTE NADA!
FALTA UN MINUTO PARA LA HORA PREVISTA. PREPARAOS PARA ATACAR... ¡MENUDA SORPRESA LES ESPERA!

¡NOS ATACA, SEÑOR!
¡ESTÁN... ESTÁN LOCOS, VAMOS A DESTROZARLES!... ¡CONECTEN LAS DEFENSAS AUTOMÁTICAS!
OOUMMMMS!
¡BR
¿QUÉ... QUÉ HA SIDO ESO? ¿QUÉ DIABLOS ESTÁ OCURRIENDO?
¡COMPUTADORA DE TIRO FUERA DE SERVICIO, SEÑOR! ¡LAS EXPLOSIONES LA HAN INUTILIZADO!
¿CÓMO... CÓMO HAN PODIDO HACERLO CON ESA NAVE?
¡ESO ES UNA ESTUPIDEZ, NO HAN SIDO ELLOS, ESAS EXPLOSIONES LAS HAN PROVOCADO DESDE DENTRO... ¡ES UN SABOTAJE!
¡IMPOSIBLE!
SEGUNDA FASE... ¡AHORA!

HANGARES 2 Y 3 DESTRUIDOS, SEÑOR ..¡NO PODEMOS SACAR LAS "AVISPAS"!
¿NECESITA MÁS CONFIRMACIÓN AHORA?
¡GRAPE CAZA A ESE HIJO DE PERRA! SI LO DEJAS ESCAPAR ..!
NO SE PREOCUPE SEÑOR .. ¡ESTAMOS TRAS ÉL, ES NUESTRO.
LES RECOMIENDO QUE SE PONGAN LOS TRAJES. ESTAMOS PERDIENDO PRESIÓN MUY DEPRISA ..
¿HAS VISTO A WINTERS?..
SÍ SEÑOR, HA IDO AL HANGAR 1, PARA VER SI PODEMOS UTILIZAR LAS "AVISPAS".. ¡PERO EL CAMINO ESTÁ BLOQUEADO AHORA.
NO POR EL EXTERIOR.. ¡AYUDE AL COMODORO, PARECE QUE NO SE ENCUENTRA BIEN!
¡YO ME ENCARGARÉ DE AYUDAR A WINTERS. ¡CLARO QUE LO HARÉ!

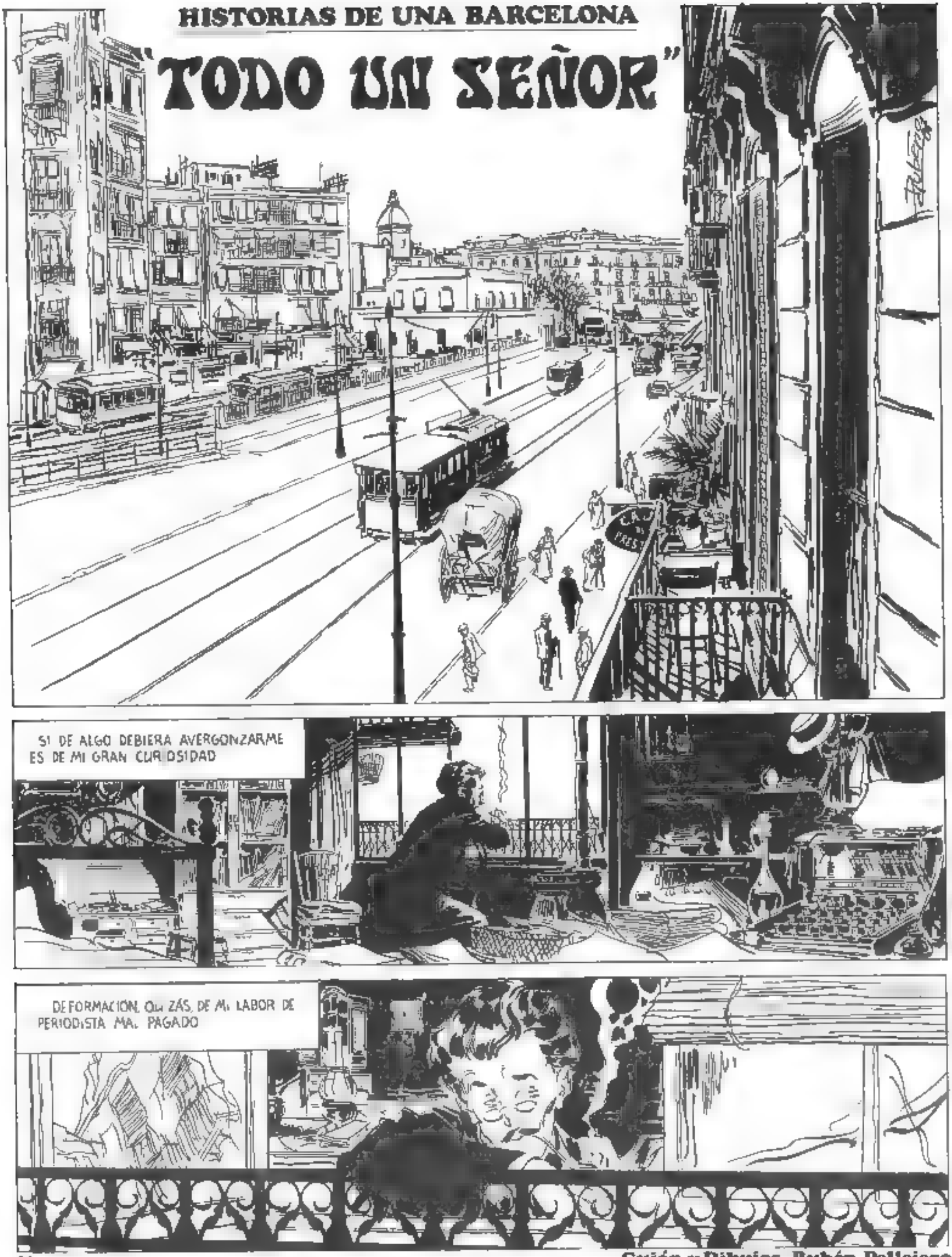
¡FOSSSSSS...!
ESTAS POR AQUÍ WINTERS... ¡Y PIENSO ENCONTRARTE AUNQUE TENGA QUE
¡AH, GRACIAS! ¡MUY AMABLE!
¡CLAP!
¡CLAP!
NO TE DESHARÁS DE MÍ FACILMENTE...
¡AAAAAH!
¡FUUUUUOOOOOOSSSSS!
¡TE MATARÉ POR TODO ESTO, CERDO ¡TE MATARÉ!

¡LA PUERTA EXTERIOR! ¡PERO...!
¡TÚ YA NO TE CERRARÁS! Y AHORA...
Y AHORA VAS A EXPLICARME PORQUE...
¡NO! ¡NO HAY TIEMPO! ¡LA NAVE,... LA NAVE VA A...!
¡BRAAAAUUUMMMM!

NI SIQUIERA PODREMOS RECUPERAR SU CADÁVER. ¡LA CHATARRA SE DEBE HABER ESPARCIDO EN MILLONES DE KILÓMETROS!
¡NO TENGÁIS TANTA PRISA POR DESHACEROS DE MÍ! ¡ME REUNIRÉ CON VOSOTROS EN UN PAR DE HORAS!
¡CAPITÁN.
IK-18
¿QUÉ HAS AVERIGUADO DE WINTERS?_
¡TODO! NO TRABAJA PARA LOS BENDARLOGS, NI PARA LOS MÍOS... ¡SINO PARA LA INTELIGENCIA TERRESTRE!
QUERÍAN CARGAR LA RESPONSABILIDAD DE LA DESTRUCCIÓN DEL ACORAZADO SOBRE LOS BENDAR PARA OBLIGARLES A DEMOSTRAR SU INOCENCIA MEDIANTE UNA ALIANZA DE GUERRA...
SI RECHAZABAN LA ALIANZA, LES ATACARÍAN, APODERÁNDOSE DE SUS NUDOS Y SI ACEPTABAN... LA PÉRDIDA DEL "MA.NE" RESULTABA RENTABLE EN AMBOS CASOS!
¿CÓMO HAS DICHO QUE SE LLAMABA?
"MA.NE" SI NO ME HE EQUIVOCADO EN EL SONDEO...
SÍ SEÑOR, ESE ERA SU NOMBRE..
¡QUÉ NOMBRE TAN APROPIADO! ...¡SÍ SEÑOR MUY APROPIADO...
FIN

# HISTORIAS DE UNA BARCELONA

# "TODO UN SEÑOR"




**Guión y Dibujos Rubén Pellejero**

O TAL VEZ DEL CONTACTO DIARIO CON ESTOS PATIOS Y CALLES QUE ME CIRCUNDAN PLAGADOS DE HECHOS DE INTERÉS.
DE TODOS MODOS NO DEBO TIRAR DEMASIADAS PIEDRAS SOBRE MI PROPIO TEJADO. SOY CONSCIENTE DE ESTA CURIOSIDAD Y DEBO ACEPTARLA TAL CUAL.
FOSFATINA FALIERES
SOY UN VICIOSO DE PASEAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS
Y UN ASIDUO CLIENTE DE LOS "CAFÉS" LLENOS DE GENTE Y PLETÓRICOS DE NOTICIAS Y COMENTARIOS
LLENOS DE GENTES COMO EL SEÑOR DOMENECH, MECENAS COMO POCOS, AMANTE DE LAS ARTES. DERIVADO TODO ELLO, QUIZÁS, DEL HECHO DE NO PODER CREAR NADA CON SUS PROPIAS MANOS, CASTIGADAS POR UNA "POLIOMIELITIS" ABSURDA
GENTES COMO EL "ARTURET" POCO HABLADOR, MARCADO MORALMENTE POR SU INTERVENCIÓN EN LA DESASTROSA GUERRA CON CUBA. "NO TUVE LAS 1500 PESETAS QUE NECESITABA PARA LIBRARME DE IR"
O EL SEÑOR RUBIO, CARNICERO DE PROFESIÓN, CANTANTE DE ÓPERAS COMO AFICIÓN Y CARNICERO COMO ÚNICA SOLUCIÓN. SUS "CARMENES" Y "TOSCAS" ENTRE CORTE Y CORTE DE CARNE, SON MUY APLAUDIDAS POR SU CLIENTELA
ANIS DEL MONO
Pel & Ploma

PERO DE TODOS, QUIZÁ EL SEÑOR CASELLES SEA UNO DE LOS MÁS DESTACADOS DE AQUELLAS TERTULIAS. DE FAMILIA ARISTOCRÁTICA IDA A MENOS, AÚN CONSERVA EL SEÑORÍO DE SU ESTIRPE, QUE A UNOS AGRADA Y A OTROS MOLESTA PERO AL QUE NADIE NIEGA EL CALIFICATIVO DE "TODO UN SEÑOR"
PERO UN DIA, EL SEÑOR CASELLES EXPERIMENTÓ UN CAMBIO QUE A NADIE EXTRAÑÓ, PERO QUE DESPERTÓ EN MÍ ESE GUSANILLO DE LA CURIOSIDAD QUE NUNCA ME ABANDONA
LE VÍ TACITURNO Y OPTÉ POR METERME EN LO QUE NO ME IMPORTABA Y SEGUIRLE UNA TARDE A LA SALIDA DEL "CAFÉ"
AL LLEGAR FRENTE AL PORTAL DONDE ENTRÓ COMPRENDÍ EN SEGUIDA QUE EL SEÑOR CASELLES EL GRAN MORALISTA Y CONSERVADOR DEBÍA DE TENER UNA AMANTE O ALGÚN SECRETO PARECIDO
NO ME EQUIVOQUÉ SU "AMIGUITA" RESULTÓ SER "ROSETA" LA MUCHACHA QUE TAMBIÉN ERA MI AMANTE
ESTOY PREOCUPADA LE CONOCÍ HACE POCO NO LE TRATO NI MEJOR NI PEOR QUE A OTROS PERO ÚLTIMAMENTE INSISTE MUCHO EN QUE SÓLO SEA PARA ÉL PERO ES UN VIEJO ARRUINADO YO NO PUEDO
COMPRENDO

A PARTIR DE ENTONCES NOS CRUZAMOS MÁS DE UNA VEZ EN EL RELLANO DE LA ESCALERA NO ME PREOCUPABA EL QUE PENSASE QUE COMPARTÍAMOS LA MISMA MUJER ¿ACASO DEBÍA DE SER YO EL QUE SE AVERGONZARA DE ELLO?
PERO UNA TARDE AL CRUZARNOS VÍ EN SU ROSTRO UNA EXPRESIÓN QUE ME DESCONCERTÓ SUBÍ DE DOS EN DOS LAS ESCALERAS CON UN TERRIBLE PRESENTIMIENTO EN LA CABEZA.
AL ENTRAR EN LA HABITACIÓN DE "ROSETA" COMPRENDÍ QUE EL PRESAGIO ERA CIERTO
LEÍ LA NOTICIA A LA MAÑANA SIGUIENTE YO MISMO ENVIÉ LA EXCLUSIVA LA NOCHE ANTERIOR
ASESINATO DE UNA JOVEN
DEJÓ DEMASIADAS PRUEBAS EN SU CONTRA, NI SE MOLESTÓ EN ELIMINARLAS SABÍA QUE LO ARRESTARÍAN Y QUIZÁS ASÍ LO QUERÍA
VINOS

AQUELLA NOCHE NO PUDE CONCILIAR EL SUEÑO. FUÍ A DAR UN PASEO. DEBIO DESEAR MUCHO A "ROSETA". PERDÍA MUCHAS COSAS ASESINÁNDOLA. YO NO PERDÍ NI UN PAR DE LÁGRIMAS
NI UN TRISTE PAR DE LÁGRIMAS PARA "ROSETA"
AL DIA SIGUIENTE EN EL "CAFÉ" EL ASESINATO Y EL SEÑOR "CASELLES", FUERON TEMA OBLIGADO DE CONVERSACIÓN.
¡MENUDA PÁJARA! ¡POBRE SEÑOR CASELLES!, DECÍAN.
SI. "TODO UN SEÑOR", PENSÉ. AL PARECER PARA MUCHOS DE ELLOS AÚN SEGUIRÍA SIÉNDOLO
FIN

# LA FORMULA - IV Parte V. SEGRELLES

ESTA VEZ ME HAN CAZADO BIEN TENGO QUE LLEGAR A AQUELLA CORNISA

ESE NO SE CONFORMA CON LO QUE HA CONSEGUIDO. ENCUENTRO UNA BUENA POSICION VA A VER LO QUE ES BUENO
NO TE ESCONDAS Y SAL A LUCHAR TE VOY A HACER PAGAR LO QUE LE HAS HECHO A MI COMPAÑERO
NADA YO NO ACEPTO COMBATES SINGULARES DE USES NOS COMO
COBARDE TE VOY A PARTIR EN DOS

¡STANG!

ENTRE ANTE E TUT MG ATACANTE HABIA SIDC ALCANZADO POR E MERCENARIO

Y AHORA ME VAS A CONTAR DE QUIÉN HA SIDO LA IDEA DE ATACARNOS
NO HABLARE TE CONOZCO Y SÉ QUE NO ME MATARAS A SANGRE FRIA
TIENES RAZON NO PUEDO MATARTE A SANGRE FRIA PERO SI PUEDO HACERLO A MEDIAS ES DECIR PUEDO
DEJARTE
MEDIO
MUERTO
BIEN AHI TE QUEDAS ME LLEVARE TAMBIEN TU MONTURA POR SI ACASO

AK!

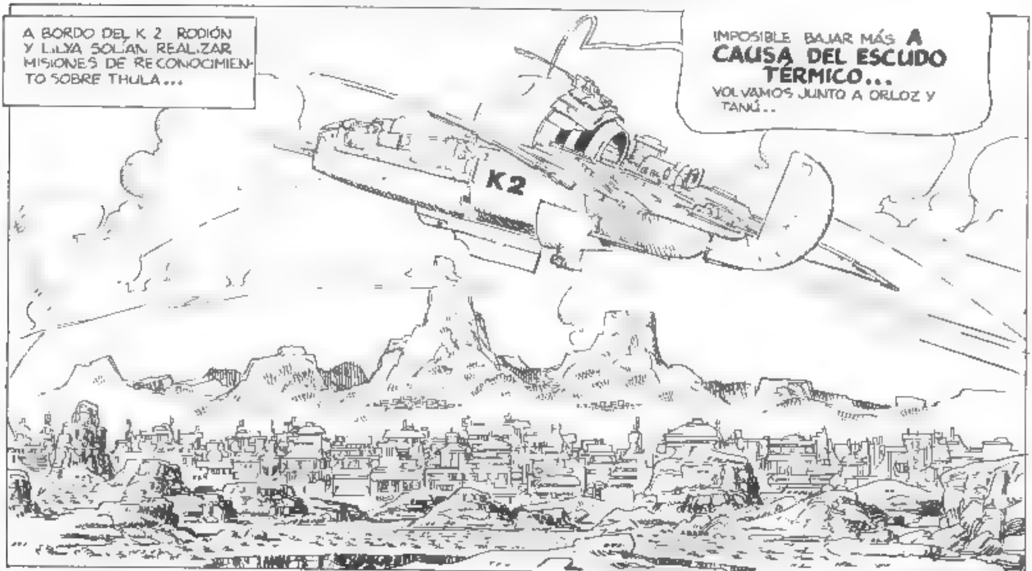
RAYOS ESA
JABALINA CASI LO
LOGRA ESTOY ARRIES-
GANDO DEMASIADO



CONTINUARÁ

**Alfonso Font**
**y Roger Lecureux**


# EL SEGUNDO RAID




© Ed VAILLANT 1977

RODIÓN PUSO A PRUEBA SU PERICIA PARA CONTROLAR Y AMORTIGUAR LA CAÍDA DEL K-2.
¡NO PODREMOS VOLVER A DESPEGAR, LILYA!
K2
ACASO NOS HAYAN VISTO ORLOZ Y TANÚ.
LA CATÁSTROFE DEL ATERRIZAJE SÓLO ERA EL PRELUDIO.
¡!¡EL K-2 SE HUNDE EN EL SUELO!
¡¡INCREIBLE!!??
LOS AXIANOS NO SABÍAN NADA DE TIERRAS MOVEDIZAS, DESCONOCIDAS EN SU PLANETA. .
¡ES HORRIBLE, RODIÓN! VAMOS... ¡VAMOS A SER ENGULLIDOS POR ESTA TIERRA!
HAY QUE LLEGAR A ESOS ÁRBOLES, LILYA. ¡HAY QUE LLEGAR!
ES IMPOSIBLE... ¡ESTAMOS PERDIDOS!
EL SUELO FIRME ESTABA A ESCASOS METROS DE ELLOS...
PERO LAS ARENAS MOVEDIZAS PARALIZABAN A RODIÓN Y A SU COMPAÑERA, ENGULLÉNDOLOS INEXORABLEMENTE. ¡DE REPENTE!:
¡ÁNIMO, AXIANOS! ¡ÁNIMO!
2-6

ENTONCES APARECIERON EL DOCTOR ORLOZ Y TANÚ... EL CHICO HACÍA GIRAR UNA LARGA LIANA SOBRE SU CABEZA...
¡ESPERO QUE RESISTA!
RODIÓN Y LILYA SE AGARRARON A LA LIANA EN EL ÚLTIMO INSTANTE...
¡¡UFFF...!!
DIEZ SEGUNDOS MÁS Y ESTARÍAMOS MUERTOS.
VINIMOS CORRIENDO EN CUANTO VIMOS EL K-2. ¡FUE IDEA DE TANÚ!
¡GRACIAS, TANÚ! ¡GRACIAS!
NOS HAS VUELTO A SALVAR LA VIDA... LA TIERRA ES UN PLANETA TAN PELIGROSO COMO EXTRAÑO.. ¡¡OH!! ¡MIRAD!
[redacted] TRAGADO POR LAS ARENAS MOVEDIZAS.
SIN EL K 2 ESTAMOS PERDIDOS.
ES PRECISO QUE CONSIGAMOS OTRO, DOCTOR ORLOZ.
...
3-6

(*) VER EPISODIO PRECEDENTE.

... Y LOS ROBINSONES SE PUSIERON EN MARCHA HACIA LA LEJANA THULA, CUYA CÚPULA SE ERGUÍA A CIEN LEGUAS DE ALLÍ..
ESTOS DIPLODOCUS SON HERBÍVOROS... NO TENEMOS NADA QUE TEMER.
CAMINARON DOS DÍAS HASTA LLEGAR A LA GARGANTA QUE HABÍA DESCUBIERTO RODIÓN..
AHORA ESTAMOS **BAJO** LA CORONA DE DETECCIÓN, PERO ESTAS PAREDES INTERCEPTAN LAS ONDAS.
¡OOOH! ¡MIRAD!
SON HUEVOS DE DINOSAURIO, LILYA. POR ALGO LLAMARÁN A ESTA ÉPOCA **LA ERA DE LOS DINOSAURIOS.**
ESTAS CRIATURAS, QUE SE RAMIFICAN EN VARIAS ESPECIES, POBLARÁN ESTE PLANETA DURANTE MÁS DE CIEN MILLONES DE AÑOS.
.. ANTES DE DESAPARECER POR RAZONES TODAVÍA NO ACLARADAS.
GRACIAS AL PREVISOR, EL DOCTOR ORLOZ HABÍA TENIDO OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR LA EVOLUCIÓN DE LA TIERRA.
¿DESAPARECER?... ¡NO HA LLEGADO ESE MOMENTO!
UN MONSTRUO ACORAZADO ACABABA DE SURGIR AL FONDO DEL DESFILADERO..

RODIÓN APRETÓ EL GATILLO DE SU DESINTEGRADOR, PERO...
ZLICC!
¡ENCASQUILLADO! SEGURAMENTE POR CULPA DE LAS ARENAS MOVEDIZAS.
¡TANÚ! ¡TANÚ! ¿QUÉ HACES?
MIENTRAS SUS COMPAÑEROS HUÍAN DEL TRICERATOPOS, EL CHICO ESCALABA LA ABRUPTA PARED CON AGILIDAD...
EL MONSTRUO EMBESTÍA MARTILLEANDO EL SUELO CON SUS PATAS. DE PRONTO, ORLOZ TROPEZÓ...
¡HUID! ¡HUID! ¡NO OS PREOCUPÉIS POR MÍ!
¡ORLOZ!... OOOOOH QUÉ... QUÉ...
GRRAAAH!
UN TORRENTE DE ROCAS SE PRECIPITÓ DESDE LO ALTO, CAYENDO ENCIMA DEL MONSTRUO, QUE ESTABA A ESCASA DISTANCIA DE ORLOZ.
Y EL TRICERATOPOS DESAPARECIÓ SEPULTADO BAJO EL ALUD QUE TANÚ ACABABA DE PROVOCAR.
¡INCREÍBLE! ¡ESTE CHICO SE LAS SABE TODAS!
6-6

. . EN NUESTRO PLANETA, MI PUEBLO DESCONOCE LAS ARMAS PERFECCIONADAS. HEMOS APRENDIDO A DEFENDERNOS CON LA AYUDA DE LA MISMA NATURALEZA...
LOS ROBINSONES CAMINARON POR EL DESFILADERO DURANTE DOS DÍAS MÁS, APAGANDO LA SED EN LOS MANANTIALES, ALIMENTÁNDOSE DE EXTRAÑOS LAGARTOS QUE TANÚ CAZABA CON SU DESTREZA CARACTERÍSTICA...
HEMOS PASADO LA CORONA DE DETECCIÓN. CUANDO SALGAMOS DE LA GARGANTA, ESTAREMOS EN LOS ALREDEDORES DE THULA.
THULA . **THULA..**
EN THULA, ZORCA Y LOS SUYOS SE ENCONTRABAN EUFÓRICOS...
NUESTROS ESCLAVOS AXIANOS SON DÓCILES... Y AQUÍ TENEMOS TODO LO QUE DESEAMOS... THULA ES UN VERDADERO PARAÍSO PARA NOSOTROS.
¡A PROPÓSITO! HACE EXACTAMENTE UN AÑO ZORKIANO QUE NOS HEMOS APODERADO DE ESTE PARAÍSO... **¡QUIERO QUE CELEBREMOS ESTE ANIVERSARIO COMO SE MERECE!...**
A SUS ÓRDENES, AMO.

CUANDO LOS ROBINSONES SALIERON DE LA GARGANTA ERA DE NOCHE. . FRENTE A ELLOS SE LEVANTABA LA BASE DEL SATÉLITE MÁS ALTA QUE UNA MONTAÑA...
¿POR QUÉ HABRÉ CARGADO CON UN DESINTEGRADOR ESTROPEADO?
?
GUÁRDALO. EL ENEMIGO NO SABE QUE ESTÁ ESTROPEADO.
ESTE CHICO NO DEJA DE SORPRENDERME
!!
DESPUÉS
LAS ESCLUSAS DE AIREACIÓN INFERIORES ESTÁN EN MARCHA... ES IMPOSIBLE PASAR COMO LO HICE EL OTRO DÍA.. HAY QUE TREPAR HASTA LAS ESCLUSAS SUPERIORES
FUE UNA ESCALADA PELIGROSA POR EL FLANCO DE LA INFRAESTRUCTURA.
SÓLO ESTAMOS EN EL 427avo TODAVÍA FALTAN VEINTISIETE PISOS.
LA BASE DEL GIGANTESCO SATÉLITE CONTABA CON 500 PISOS.. LAS ESCLUSAS SUPERIORES ESTABAN EN EL NIVEL 400.
HEMOS LLEGADO... ¡YO PASO EL PRIMERO!
NO, TANU... ¡NO! ESPERA

ESTOY SEGURO DE QUE ZORCA HA CONECTADO EL SISTEMA DE SEGURIDAD. . ¡AHORA VEREIS!
¿¡?!
LA CAMISA QUE RODIÓN LANZÓ AL TÚNEL DE LA ESCLUSA SE VOLATILIZÓ EN UN RESPLANDOR VERDE
TENDREMOS QUE ARRASTRARNOS BAJO EL RAYO DESINTEGRADOR.
HUM... YO PUEDO SER ASTUTO, PERO MENOS MAL QUE TÚ CONOCES TODOS LOS SECRETOS DE THULA
VAMOS
¡SOBRE TODO NO LEVANTÉIS LA CABEZA!
FUE UNA DURA PRUEBA. LOS ROBINSONES TUVIERON QUE ARRASTRARSE PARA PASAR BAJO EL HAZ DESINTEGRADOR.
POR FIN SALVARON EL TERRIBLE OBSTÁCULO Y SALIERON A UNA GRAN SALA.
ES LA SALA DE VERIFICACIÓN ATMOSFÉRICA. ESTAMOS EN LA VERTICAL DE LA "CIUDAD DE LAS FLORES", CUATROCIENTOS PISOS MÁS ABAJO.

FIN DEL EPISODIO

¡MUERTE A LOS HOMBRES!
¡LOS CABALLOS! ¡APODERAROS DE LOS CABALLOS!
EPOXY
de Paul Cuvelier y Van Hamme
LO SIENTO, PERO CREO QUE NO TENE-MOS LOS MIS-MOS GUS-TOS
VEO QUE DISPONES DE ALGO MAS QUE DE BELLEZA ¡GRACIAS!
YA HABLARE-MOS LUEGO, ¿LE PARECE?
¡LAS PUERTAS! ¡CERRAD LAS PUERTAS!

HIIIJIII NH
THESEO ¡AYÚDAME!
ESTA VEZ PEQUERA, VIENEN A POR TI·
¡SUJÉTATE, EPOXY!
¡HOP!
AHORA SOY YO QUIEN OS LO AGRADECE
Y YO QUIEN DICE QUE YA HABLARE-MOS LUEGO.

¡POR AQUÍ SEGUIDME
¡UFFF! ...EMPIEZO A SENTIRME MEJOR!
TAMBIÉN YO! ESAS MUJERES SON PEORES QUE LOS GORGONES
OS HE APARTADO DE VUESTRO CAMINO TESEO. ¿NO OS ESTOY CAUSANDO DEMASIADAS MOLESTIAS ?
AL CONTRARIO. ADEMÁS HEMOS CONSEGUIDO QUEDARNOS SOLOS Y A MÍ NO ME FALTA SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN
¿POR QUÉ NO QUIERES DECIRME DE DÓNDE VIENES, EPOXY ?
RESULTARÍA DEMASIADO DIFÍCIL DE CREER, INCLUSO EN UN MUNDO COMO ÉSTE
LO INCREÍBLE NO ME ASUSTA. PERO DA IGUAL, TU ORIGEN CARECE DE IMPORTANCIA.
SÍ... SÍ NO TIENE NINGUNA IMPORTANCIA.

MMMMM... HA SIDO LA MEJOR NOCHE EN MUCHOS DÍAS
Y TÚ MI... ¡OH, EL CRÁPULA!
Y ENCIMA ME HA DEJADO SIN MONTURA, SIN ARMAS. ¡VAYA CABALLERO, ESTE REY DE ÁTICA!
ES MEJOR QUE PIENSE DÓNDE VOY A IR. CLARO QUE PARA ESO HABRÍA QUE AVERIGUAR DÓNDE ESTOY. EN FIN, YA VEREMOS
QUIZÁS FAVOREZCA LA LÍNEA, PERO ESTA FALTA DE INDICADORES EMPIEZA A MOLESTARME
POR LO QUE RESPECTA A LOS PUENTES Y A LOS CAMINOS...

...NO HACE FALTA DECIR QUE... ¡CUIDADO!
SPLASH
¡ALLÁ VOY!
SUJÉTESE BIEN POR SUERTE ESTABA AL QUITE ¿EH?
PERO PERO ¿QUÉ ES ESTO?
CREÍA QUE LOS CENTAUROS NO ERAN MÁS QUE UN MITO
¿UN MITO? VAYA UNA TONTERÍA... Y... ¿QUÉ QUIERE DECIR UN MITO? ¡AH! YA COMPRENDO...
NO ME ENCUENTRAS BELLO ¿ES ESO?

SIN EMBARGO, DICEN POR AHÍ QUE TENGO UN BELLO PECHO Y UNAS PIERNAS FUERTES.
CLARO QUE SÍ, SOIS MUY BELLO Y MUY AMABLE.
¿LO DICES DE VERAS?
ME LLAMO FURAL Y TAMBIÉN TE ENCUENTRO MUY HERMOSA. DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE TE VI TE HE DESEADO...
¡ALTO AHÍ! SOLTADME INMEDIATAMENTE!
ESPERO QUE NO ESTÉS HABLANDO EN SERIO
CLARO QUE SÍ ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS? ¿NO TE GUSTO? ACABAS DE DECIRME QUE...
ESTÁ BIEN, PERO ¿CÓMO LO HACEMOS? ADEMÁS, A MÍ NO SE ME POSEE TAN FÁCILMENTE
¿NO? CREO QUE TIENES UNAS COSTUMBRES ESTÚPIDAS.
PODRÍA DECIR OTRO TANTO. PERO OLVIDEMOS ESTE DETALLE Y VAYÁMONOS DE AQUÍ
¿ESO ES LO QUE QUIERES? MONTA EN MI LOMO Y TE LLEVARÉ A MI PAÍS.
¿ESTÁ LEJOS SU PAÍS?
MUY LEJOS, PERO VOY A CORRER COMO EL RAYO DE ZEUS.

MIRA EPOXY ¡HEMOS LLEGADO!
EXCELENTE, PUESTO QUE SI TU CORAZON ES DULCE, TUS RIÑONES SON DUROS. FURAL
BHOOOOUOUU
HOUOUOU BHOUOUOUOUUU
¡VENID A VER LO QUE HE TRAIDO
HOLA FURAL
¡OH! ¡SON UNA MONADA!

¿QUIÉN ES? ¡DINOS!
¿DE DONDE VIENE?
¿ES UNA DRIADA?
¿ES UNA NINFA?
¿ES UNA OREADA?
SILENCIO! ¡ES UN SECRETO!... NO PUEDO DECIR NADA!
¿TAMBIÉN PARA MÍ FURAL?
EHEM... HOLA, DELCAÍNA
BIENVENIDO, FURAL VEO QUE HAS TENIDO UN BUEN VIAJE.
BUENO ENFIN... SÍ, VOY A EXPLICARTE.
¿Y QUE ES LO QUE DEBES EXPLICARME ALMA MÍA, CORAZON MÍO, MI BELLO SEMENTAL?
ESCUCHA, DELCAÍNA
¡BASTA!
¡TRAEDME A ESA MUJER!

(CONTINUARÁ)

# EL ULTIMO DE LOS DIOSES

Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia

ERAMOS MUY JOVENES Y HABIAMOS BEBIDO EL FERMENTO DEL MAIZ...
...Y CORRIAMOS POR LA MONTAÑA SIN.
TEMER NI A LOS DIOSES
S ENTO FUEGO EN LA SANGRE CAHJA HOY SOY CAPAZ DE EN FRENTAR UN DIOS DE LA MONTAÑA
¡MIREN, ALLA!
"S EMPRE HABIAMOS REVERENC ADO A AQUELLOS SERES PODEROSOS NCLUSO, VAR AS DE NUESTRAS IMAGENES RE PRODUC AN SUS RASGOS. PERO AQUEL DIA ESTABAMOS DEMASIADO EBRIOS"
¿LO VEN? ES UNO DE DIO SES QUE HA BITAN LAS ALTURAS
'ATAQUE-MOSLO!

¡MIREN! ¡SON DOS!
¡MEJOR! HOY MORIRAN DOS DIOSES!
¡LANCEENLOS!
"HABIAMOS ALCANZADO A LA HEMBRA QUE ESTABA EMBARAZADA CON UNA LANZA EN EL CORAZON SU AULLIDO DETUVO LA CARRERA DEL DIOS MACHO, QUE SE VOLVIÓ LENTAMENTE, MIRO SU CUERPO YA SIN VIDA Y LUEGO, SUS OJOS SE FIJARON EN NOSOTROS."
"ESE DIA COMPRENDI LO QUE ERA LA FUERZA DE LOS DIOSES."
"ERAMOS CINCO Y NO PUDIMOS CON SU IRA SOLO YO ME SALVÉ PORQUE EL DIOS CREYO QUE MI ALMA HABÍA HUIDO POR MI BOCA"
3

DESDE ENTONCES, EL DIOS DE LA MONTAÑA, POR ESTA EPOCA, MATA A CINCO DE LOS NUESTROS TODOS LOS AÑOS Y ESO OCURRIRA HASTA QUE SE CUMPLA LA PROFECIA DE YANMA, NUESTRO HECHICERO QUE SOÑO QUE EN UNA NOCHE
DE TORMENTA COMO ESTA SALDRIAN DEL MAR UN HOMBRE Y UNA MUJER BLANCOS
Y QUE ESE HOMBRE PODRIA MATAR AL DIOS.
ALGUIEN SE ACERCA NADANDO
LA COSTA ESTA CERCANA, ALVAR

SÍ,CREO QUE SOMOS LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES.
BIENVENIDOS A NUESTRO PUEBLO, HOMBRE Y MUJER BLANCOS. LA PROFECÍA HA COMENZADO A CUMPLIRSE
¿PROFECÍA? ¿DE QUÉ HABLAS, VIEJO? NUESTRO BARCO NAUFRAGÓ CERCA DE AQUÍ. NOS DIRIGÍAMOS AL SUR EN BUSCA DE UNA CIUDAD DE ORO.
5

DEBE SER CIERTO ESO QUE DICES, PERO LOS DESIGNIOS DE LOS DIOSES SON INESCRUTABLES.
VAMOS HACIA LAS CASAS LOS ALIMENTAREMOS BIEN Y LOS HAREMOS DESCANSAR LUEGO HABLAREMOS DEL CUMPLIMIENTO DE LA PROFECIA
LA COMIDA ES BUENA, EL LICOR ABUNDANTE Y LAS CAMAS QUE LES DAN PARA DESCANSAR SON MAS BLANDAS QUE LAS DEL BARCO QUE LOS ARROJO AL MAR. ALVAR MAYOR Y LUCIA DESCANSAN, LA LUNA DESAPARECE DEL CIELO Y APARECE EL TENUE RESPLANDOR DEL SOL.
TAL COMO TE CUENTO, HOMBRE BLANCO. NOSOTROS MATAMOS A LA.
..HEMBRA DEL DIOS Y, DESDE ENTONCES, EL MATA UNA DOCENA DE NUESTROS MEJORES HOMBRES TODOS LOS AÑOS. SI TÚ NO MARCHAS A LA MONTAÑA Y HACES QUE SE CUMPLA LA PROFECÍA, MUY PRONTO SEREMOS LA SOMBRA DE UN PUEBLO Y LA TIERRA NOS TRAGARÁ PARA SIEMPRE.
¿IRAS A LA MONTAÑA, HOMBRE BLANCO?
¿MATARÁS AL DIOS PARA QUE NOSOTROS PODAMOS SEGUIR VIVIENDO?

AMANECE TEMPRANO EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, Y UN SOL DIFUSO OBLIGA A LA TIERRA A EXHALAR SUS SUSPIROS DE VAPOR.

¡EH,TÚ!
NO.
¡NO PUEDE SER!
NO TEMAS NO ERES UNO DE ELLOS, ASÍ QUE NO TENGO INTENCIÓN DE DAÑARTE.
HACE TANTOS AÑOS QUE NO HABLO CON NADIE.
RECUERDO EL TIEMPO EN QUE VIVÍA FELIZ EN ESTAS MONTAÑAS CON ARANA, MI MUJER.

ERAMOS LOS DOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE NUESTRA RAZA, PERO NOS SENTÍAMOS COMO CACHORROS, LOS HOMBRES NOS CONSIDERABAN DIOSES Y JAMAS NOS ATACABAN
"HASTA AQUEL DÍA..."
ELLA ESTABA PREÑADA CUANDO ELLOS, BORRACHOS, LA MATARON POR ESO DI MUERTE, EN VENGANZA, A TANTOS DE LOS SUYOS TODOS ESTOS AÑOS.
PERO ME CANSE NO QUIERO MÁS SANGRE NI VENGANZA
9

YA SOY UN VIEJO Y QUIERO MORIR
TIENES UN CUCHILLO. CLÁVAMELO EN EL CORAZÓN.
NO ESTÁS DESARMADO, Y...
¿DESARMADO, DICES?
¡AHORA VERÁS!

¡NO!
ESO QUERÍA. MUERO.
GRA CIAS..
ES UN BUEN FINAL LAMENTO QUE NO SEPAS ALGUNA DE LAS CANCIONES DE MI RAZA ES BUENO QUE A UNO LE CANTEN A LA HORA DE MORIR
PUEDO CANTARTE OTRA CANCIÓN, UNA DE LAS QUE MI MADRE ME ENSEÑÓ DE NIÑO.

Y ALVAR MAYOR CANTÓ. Y LA CANCIÓN HABLABA DE UNA TIERRA LEJANA Y DE CRISTALES MÁGICOS. EL ÚLTIMO DIOS DE LA MONTAÑA SONRIÓ, Y SE FUE YENDO DE A POCO, SIN APURO.

FIN DEL EPISODIO

JACQUES MARTIN
ALIX
IORIX EL GRANDE
NORMA Editorial
ALIX
El héroe de
las mil aventuras
ALBUM A COLOR
ENCUADERNADO EN CARTONE
Y EDITADO EN CASTELLANO Y CATALAN
NORMA Editorial

Hugo Pratt
H.G.Oesterheld
Sgt. KIRK
EN EL RENEGADO
Colección Rogan
La gran obra
de H.G.Oesterheld
y Hugo Pratt
128 páginas inéditas.
NORMA Editorial

NORMA Editorial — CORREO

## PORTAFOLIOS

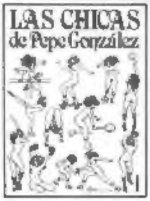
**MARILYN MONROE**
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

**CARLOS GIMENEZ**
6 láminas, 44 × 32 cm.

**JAMES DEAN**
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

**EL VIEJO OESTE**
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.

**HUMPHREY BOGART**
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.




**LAS CHICAS de Pepe González**
10 láminas 44 × 32 cm

## ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR

**ADELE Y LA BESTIA** (color)
Tardi (en preparación)

**EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL** (color) ★
Tardi

**EL SABIO LOCO** (color) ★
Tardi

**MOMIAS ENLOQUECIDAS** (color) ★
Tardi

**EL IMPERIO DE TRIGAN** (color)
Don Lawrence

**EL IMPERIO DE TRIGAN-2** (color)
En preparación

## OTROS ALBUMES

**EL MERCENARIO** (color)
Vicente Segrelles

**IORIX EL GRANDE** (color)
Jacques Martin

**DOSSIER HARDING** (color)
Rivière y Floc'h

**ESPECIAL SERIE NEGRA**

**LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** (color)
Alfonso Font

**LORNA Y SU ROBOT** (color)
Azpiri y Cidoncha

**PERRO DE ESTRONCIO**
Ezquerra

**SARGENTO KIRK**
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt

**FRANK CAPPA**
Manfred Sommer

## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

**ALBUMES**

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ........ EP
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ........ 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ........ 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ........ 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN ........ 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ........ EP
- ☐ EL MERCENARIO ........ 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) ........ 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) ........ 500 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING ........ 400 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA ........ 500 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA ........ 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT ........ 325 ptas.
- ☐ PERRO DE ENTRONCIO ........ 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO» ........ 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) ........ 250 ptas.

**PORTAFOLIOS**

- ☐ MARILYN MONROE ........ 750 ptas.
- ☐ CARLOS JIMENEZ ........ 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN ........ 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE ........ 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART ........ 750 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ........ 500 ptas.

**CIMOC NUMEROS ATRASADOS**

☐ Escribir los números que deseéis: ........ 1 al 5 a 100 ptas.
........ 6 al 12 a 125 ptas.
........ 13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto ..... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO ........ **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ........

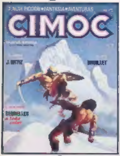
NOMBRE ........

DIRECCION ........

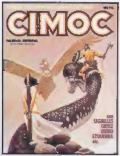
POBLACION ........

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

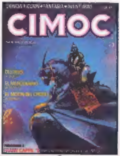
# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



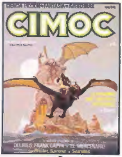

1 100 Ptas.




2 100 Ptas.



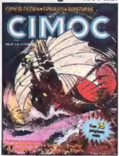

3 100 Ptas.



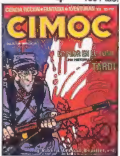

4 100 Ptas.

5 100 Ptas.

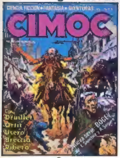
6 100 Ptas.




7 125 Ptas.

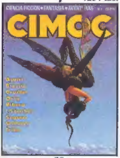



8 125 Ptas.




9 125 Ptas.

10 125 Ptas.




11 125 Ptas.

12 125 Ptas.

13 150 Ptas.

14 150 Ptas

Extra Color-3 350 Ptas.

Extra Color-4 350 Ptas.

EL MERCENARIO "EL ALBUM"

# Con esta obra se abre una nueva dimensión en el comic de fantasía

LA APORTACION AL COMIC DE UN ARTISTA EXTRAORDINARIO, SEGRELLES.

¡POR FIN A LA VENTA!

Encuadernación en tapa dura.
Una historia completa, a todo COLOR.

550 pts.